

# Educación en Atlántida

Eluña Noelle

- 00:00:00      Hola. Es un placer estar aquí con ustedes y muchas gracias por apoyarme y apoyar mi trabajo, registrándose como miembros, que les permite acceder a estos videos especiales. Estoy muy agradecido por su apoyo. De verdad, este trabajo no sería posible y carecería de sentido sin ustedes. Así que muchas gracias por ayudarme a alinearme con mi misión y a poder presentarme como debo en esta vida.
- 00:00:31      Hoy, lo que más me interesa es la Atlántida y la vida y la época en que vivía allí. Así que, para la serie "Canalización en la Oscuridad", haré preguntas a los guías akáshicos, si es apropiado, como haré hoy. En otras ocasiones, haré preguntas a mis propios guías y a mi ser superior. Son muy sabios. Hay muchos seres que me guían y me ofrecen diferentes perspectivas.
- 00:01:03      Son de diferentes lugares del universo y tienen una gran variedad de experiencias que compartir. Por eso, creo que puede ser muy enriquecedor conocer su perspectiva. Como he aprendido, nunca sé quién podría aparecer, así que hay otros guías que podrían optar por aparecer en esta serie y que aún no conozco. Hoy, sin embargo, quiero explorar la Atlántida, así que voy a explorar los Registros Akáshicos y, en general, voy a dejar que los guías akáshicos, quienes, de alguna manera, monitorean los Registros Akáshicos, lo hagan.
- 00:01:42      En realidad no es necesario leerlas, pero he descubierto que es mejor hacerlo. Aclaran mucho la información y la guían de una forma tan hermosa que antes no me había dado cuenta. Y después de hacer muchas lecturas akáshicas, he comprendido lo útiles que son. Se llaman guías por algo. Así

que principalmente nos guiarán y nos mostrarán lo útil y lo que podemos ver hoy.

00:02:20 También pregunté si había seres dispuestos a compartir su vida en la Atlántida con nosotros, basándome en los Registros Akáshicos, y parece que algunos están dispuestos a hacerlo abiertamente. Así que veré si es apropiado. Esperaba obtener múltiples perspectivas sobre la vida cotidiana en la Atlántida, y también quiero analizar lo que sucedió antes de la caída de la Atlántida y lo que realmente ocurrió durante la caída.

00:02:57 Así que no estoy segura de cuánto tiempo tomará, ni de cuánto podré ver, porque realmente depende de lo que los guías akáshicos consideren apropiado en este momento y de lo que mis propios guías consideren apropiado que yo sepa, y que otros sepan. Así que no puedo predecir qué se manifestará. Pero sí sé que podremos vislumbrar al menos la vida en la Atlántida, y estoy muy emocionada por ello. Así que solo me tomará un momento conectar.

00:03:29 Y creo que solo diré una cosa más: un principio que me gusta mantener es que, con cualquier trabajo canalizado, es fundamental asimilar la información que te haga sentir bien. Si algo no te convence del todo, no significa necesariamente que debas rechazarlo por completo. Quizás signifique que necesita asentarse más y arraigarse en tu ser de una manera diferente, y eso está bien.

- 00:04:06      Está bien dejar que algo se asimile durante el tiempo que sea necesario. Y si resulta que después de, quizás un par de días, algo sigue ahí, sin que puedas procesarlo y que quizás te esté causando incertidumbre o aflorando emociones negativas que te impiden avanzar, es algo que debes dejar ir. Pero a veces, lo que te incomoda está ahí porque, en realidad, nos abre un espacio para crecer.
- 00:04:39      Y todo esto es una lección de discernimiento, así que se trata de encontrar lo que te hace sentir bien y lo que es correcto, pero sin rechazar de plano nada que te incomode, porque eso a veces puede llevarte a crecer. Eso es al menos lo que he descubierto. Solo quería decir una última cosa antes de empezar.
- 00:05:02      Ángeles y guías, por favor, estén presentes. Gracias por este apoyo. Y, guías akáshicos, les agradezco su sabiduría y guía.
- 00:05:35      ¿Puedo acceder a los registros akáshicos de la ciudad de Atlántida, una época en la que estaba en su apogeo, una vida, una vida cotidiana en Atlántida? Bien, entonces puedo verlo.
- 00:06:07      De hecho, parece un bosque frondoso o una jungla muy cerca del océano, lo cual es inesperado. Es muy exuberante y verde, y las plantas no lo son necesariamente.
- 00:06:38      Las hojas no son tan grandes como para recordarnos las selvas que tenemos actualmente, pero no se parecen a los árboles que tenemos en Norteamérica. Y parece que esto está ubicado en algún lugar de la Costa Este, pero también parece que está en un lugar que...
- 00:07:13      A ver si puedo obtener esto geográficamente con precisión. Necesito retroceder un momento en el tiempo. Bien. Parece que la Atlántida estaba en este espacio, más al sur, o que conectaba con Europa y el este de Estados Unidos.

- 00:07:57 Y parece que el clima y el entorno eran muy diferentes, algo que desconocía. Es inesperado. Casi parece que la Tierra está un poco patas arriba, porque hay mucho más verde y exuberante, como esperaríamos en el ecuador, más al norte.
- 00:08:31 Entonces. Y no estoy seguro de qué más, cómo darle sentido a eso, pero eso es lo que veo. Es un espacio muy grande que ocupa una especie de puente terrestre, supongo, la conexión entre Europa y Norteamérica. Es muy grande y la Atlántida se encuentra allí, y una parte de ella bordea el océano.
- 00:09:05 Están muy cerca del océano y tienen una zona exuberante que rodea su ciudad. Yo seguía a este niño, muy joven. Me costaba localizar algo sin encontrarme con un ser, así que este niño me dejaba observar su vida y corría por esos hermosos senderos de piedra, casi de mármol, o, sí, fríos.
- 00:10:00 Se ven blancos o de un color muy claro, y él... Pisó un charco mientras chapoteaba o corría. Y veamos adónde va. Está jugando con unos amigos. Bueno. Solo para describirlo, porque se trata de la vida cotidiana, me resulta muy interesante.
- 00:10:34 El niño no lleva camisa. Tiene una tez oliva, bastante oscura, y veo que la mayoría de los seres aquí tienen la tez más oscura. Su tono va desde oliva hasta marrón oscuro, y algunos son incluso más oscuros.
- 00:11:10 El niño lleva una prenda muy interesante... Claramente es ropa infantil muy típica. Es como un blanco roto con un brillo azulado, y tiene una banda en la parte superior que parece bordada con triángulos azul oscuro, triángulos rectángulos azul oscuro en una parte, y en la parte inferior, donde se une, hay

un triángulo blanco.

- 00:11:59 Es como cortar un rectángulo por la mitad y hacer dos triángulos, como un bordado en la cintura. Son pantalones, lo que llamaríamos shorts, pero no lo parecen porque tienen una cubierta en la parte delantera que los hace parecer un pareo o una falda, pero son shorts.
- 00:12:32 Y parece que esto... De nuevo, esto es muy típico de la ropa de los niños por el correr, es muy normal. No parece haber nada especial en la ropa, quiero decir. Así que corre a casa. Puedo ver a su madre, que es guapísima. Todas estas personas son hermosas. Son simplemente, sí, impresionantes.
- 00:13:06 Y su madre lleva un vestido largo y sin forma. Los tirantes son más anchos, pero sigue siendo como un vestido de tirantes, pero con tirantes más anchos y sin forma.
- 00:13:41 Parece una prenda muy normal, nada fuera de lo común para una mujer. Lo interesante es que su ropa se parece un poco a la del chico, ya que ambos tienen alrededor del escote el mismo patrón de triángulos azules y blancos.
- 00:14:12 Me pregunto si eso indica clase o familia. No lo sé. Intentaré averiguarlo. Pero se parece. Parece tela parecida. Un vestido holgado. Permite la circulación del aire. Tiene una pequeña abertura en la parte inferior que facilita el movimiento de los pies. Y además lleva una especie de pañuelo en la cabeza, enrollado casi como un turbante.

- 00:14:49 Es bastante alto, cómo está envuelto. Y así está cubierto su cabello. Y la puerta hacia la que se dirige el niño es un poco difícil de describir porque está muy integrado con el exterior.
- 00:15:28 No se puede distinguir bien el interior del exterior. Es como si siempre estuvieras en ambos sitios. Muchísimo. Es decir, es solo aire que fluye libremente. Y de alguna manera, este espacio por el que corre el niño está cubierto, pero no es completamente interior. Así que la puerta hacia la que corre el niño es bastante ancha. Es como una puerta doble en una casa normal como las que tenemos.
- 00:16:03 Tiene más o menos ese ancho y esa altura. Y la puerta está abierta y da a un espacio donde hay una mesa para comer. Así que quizá esté corriendo a casa para almorzar o comer algo. Parece que hace bastante sol afuera a esta hora, así que quizá sea la hora de comer.
- 00:16:37 Así que va a casa a comer, y veamos qué más podemos ver. Y su madre está allí para saludarlo. Bueno. Sí. Así son. También tengo curiosidad por la comida, así que estaba investigando. Están comiendo comida típica.
- 00:17:07 Puedo ver que tienen... creo que es un calamar porque tiene... o quizás un pulpo. Tiene tentáculos. Creo que es un calamar. Claramente hay abundancia de mariscos disponibles, pero ahora mismo creo que están comiendo... Parece que tiene tentáculos, así que creo que es un calamar. Pero también tienen fruta muy madura. Tienen algo que parece un mango porque es de color amarillo brillante.
- 00:17:41 Y comen todo eso junto, la fruta y el marisco. Sí, parece una comida normal para ellos. Bien, qué bien. Veamos qué más pasa en este mundo.
- 00:18:14 Bien. Sí. Me interesó especialmente cómo es la escolarización de los niños.

Tengo mucha curiosidad. Hay mucho aquí. Es muy singular. Bueno, cuando... Este chico me lleva a un día en la escuela, que es un momento en el que van a un lugar más bien como una especie de conferencia, por así decirlo.

00:19:01 En realidad, estos días son muy poco frecuentes, cuando se sientan a escuchar y, sí, quizás a tomar notas. No parece que lo hagan igual que nosotros. Creo que asimilan la información de forma un poco diferente. A ver si puedo explicarles mejor cómo asimilan la información antes de continuar, porque esto es muy interesante. ¿Cómo aprendieron? ¿En qué se diferenciaba de nosotros?

00:19:49 Bueno, ¿tenían mejor memoria? En esa época, la gente tenía lo que consideraríamos casi memoria fotográfica. Era normal. Y memoria fotográfica y auditiva. Así que, cuando oían algo una vez, simplemente lo recordaban.

00:20:21 Eso es, en parte, una distinción entre cómo aprendieron y cómo aprendemos nosotros. Pero hay otra diferencia, que es un poco difícil de explicar, porque no la entiendo del todo: hay una resonancia en su ser que, cuando asimilan la verdad, toca una fibra sensible, y...

00:21:01 Es como si la información llegara a su ser, y para cada persona, llega a un lugar diferente, y de hecho la recuerdan de forma ligeramente distinta, algo similar a lo que ocurre con nosotros. Todos recordamos las cosas de forma ligeramente distinta. Pero la diferencia radica en que escucharon la verdad en lo que se dijo, y el lugar donde se almacenó esa verdad fue diferente en cada uno de sus cuerpos, y esa es una gran diferencia.

- 00:21:39 Y esta comprensión que cada niño y cada persona tenía de cómo la verdad aterrizaba en su cuerpo, dónde la verdad aterrizaba en su cuerpo, era una parte tan natural del crecimiento, y eso es realmente lo que les permitió retener tanta información y tener la cantidad de autoconciencia que tuvieron en términos de asimilar conocimiento.
- 00:22:12 Eran muy buenos en eso y en procesarlo gracias a la comprensión que tenían de cómo sus propios cerebros y cuerpos asimilaban la información. Además, contaban con el apoyo de una memoria increíble. Así que ambas cosas son muy interesantes.
- 00:22:43 A ver. Está en una clase que llamo "clase". Es donde un profesor habla con un grupo de estudiantes. Y es joven. Es un poco difícil precisar su edad, porque su edad cronológica no coincide con su madurez y desarrollo reales.
- 00:23:18 Parece que la forma en que asimilaban la información, de nuevo, ese tipo de autoconciencia que creo que tenían, era un poco mayor que la que tenemos ahora. Así que casi los hizo madurar un poco más rápido, aunque fisiológicamente parece que tiene unos cinco años. Cronológicamente, esa es su edad, pero a mí me parece mucho mayor cuando observo su campo energético.
- 00:23:50 Tiene mucha más experiencia, comprensión y madurez emocional que un niño de cinco años. Es muy interesante. Estos niños están recibiendo un sermón, así lo seguiré llamando, de este maestro, y me pregunto si puedo entender de qué se trata. A ver si puedo escuchar.
- 00:24:21 Me siento como si estuviera escuchando una clase de física cuántica. El profesor habla de la naturaleza del tiempo y lo que significa... Para ser sincero, ni siquiera entiendo del todo lo que dice. Es un poco difícil incluso repetirlo. Escuché todas las palabras.



- 00:24:55 A ver si consigo algo. En sus palabras exactas, dice que la naturaleza del tiempo es tal que cuando viajas de un punto a otro, en realidad no has ido a ninguna parte y estás en el mismo lugar.
- 00:25:26 Esas son las palabras que dijo. Eso es lo que capté escuchando a escondidas, lo cual es muy difícil. Es difícil, sí, escuchar palabras exactas cuando no son para ti, porque realmente estoy escuchando a escondidas. Eso es lo que capté. Suena un poco a física cuántica. Esa es la sensación que me da escuchar esto. Esta es la conferencia, y este joven, cuyo nombre quiero saber porque es muy amable al dejarnos ver su vida.
- 00:26:04 Permítame preguntarle su nombre. Se llama Monty. Monty explica que la mayoría de los días en la escuela, lo que nosotros consideraríamos escuela, en realidad se pasan... Cambia mucho, el horario es muy diferente.
- 00:26:36 Y, en realidad, depende un poco de ti, del niño, de sus intereses. Así que hay grupos pequeños de niños que terminan participando en lo que podríamos llamar un día de campo. No es una excursión, sino un día en el campo donde practican ciertas cosas. Y luego otro día, que podría ser más bien un día de aprendizaje, donde están con un mentor y trabajan con mucho detalle en algo que desean, en una habilidad o algún tipo de conocimiento que desean desarrollar, ya sea una habilidad material o...
- 00:27:33 Digo, por ejemplo, una habilidad material, mecánica y práctica, o una actividad basada en el conocimiento y la investigación. Trabajarán con un mentor. Por eso, hay días en que grupos más grandes de niños participan en una clase magistral, y esos son los menos frecuentes. Y luego hay otros días en que están en el campo, como dice Monty, estudiando y practicando diferentes cosas.
- 00:28:09 Y luego hay otros días en que los grupos son aún más pequeños. Son de uno

a tres niños como máximo, que trabajan muy de cerca y en estrecha colaboración con un mentor, como si fuera una especie de aprendizaje. ¡Guau! Parece un programa escolar precioso. Me encanta. Soy profesora Montessori y me encanta esta explicación de la escuela.

- 00:28:41 Se ve precioso. Ideal para niños y sus necesidades, ¡guau! Estoy impresionadísimo. Me siento muy afortunado de haber podido estar con este niño, Monty. ¡Qué suerte! Bueno, veamos. Me encantaría ver si quiere mostrarnos un día en el campo y luego un día con su aprendiz. No sé qué está estudiando, pero me encantaría saber más sobre eso y ver cómo es. Es increíble, muy interesante.
- 00:29:18 Así que esto consistía en muchas cosas diferentes, estar en el campo. Este es el día más variado de todos. Así que a veces recibía, diría yo, una especie de educación general sobre las plantas naturales, las plantas curativas y otras plantas, plantas venenosas y plantas comestibles de la zona. Era simplemente conocimiento común sobre las plantas que te rodeaban, y también sobre los animales.
- 00:29:55 Parece que también estudiaron las pozas de marea, lo cual es muy interesante ver que existe una similitud: todavía hay grupos de niños que van a estudiar las pozas de marea solo para ver los animales que vivían allí y, sí, para comprender la naturaleza de un ecosistema, como diríamos. Sí, y parece que hablaron de ello de una manera muy hermosa. En lugar de hablar de un ecosistema, que me parece tan clínico al escucharlo ahora, en comparación con la forma en que estos seres lo describen.

- 00:30:38      Hablan de la interconexión de todo, pero también del apoyo que cada cosa tiene con las demás, y del efecto que se produce cuando se tira de una cosa, cómo cada pequeña cosa se ve afectada. Me muestran este hermoso patrón fractal con estos hilos interconectados entre cada criatura viviente en esta poza de marea y cómo cada criatura viviente depende de las demás, y cómo si se tira de una de esas fibras, muchas criaturas se ven afectadas.
- 00:31:33      No es solo una criatura la que se siente atraída cuando se tira de un hilo. Son muchas. Y por eso... creo que me están mostrando estos tres hilos interconectados. Creo que probablemente sea para mi beneficio. No creo que los niños lo vean. Creo que sí lo ven de alguna manera, pero es más una comprensión enérgica de verlo. Quizás algunos de ellos realmente vean lo que yo veo.
- 00:32:05      Pero ellos comprenden esto mejor que yo. Y eso es lo que están analizando. Están profundizando en la comprensión de la interconexión de todo y cómo todo depende de lo otro y se ve afectado por lo otro. Es muy hermoso. Existen ese tipo de estudios, diría yo, estudios naturales. Y esto es algo que me confunde un poco.
- 00:32:39      Nunca había visto esto. Están conduciendo. Tienen clases de conducción de algo que se parece a esto, está muy lejos. Solo te voy a decir cómo es. Parece un aerodeslizador con patineta.
- 00:33:11      Sin ruedas, claro, más o menos. No es exactamente lo que parece, pero se acerca bastante, y no es solo un aerotabla. Puede volar mucho más alto que un aerotabla porque no se queda suspendido sobre el suelo. Y está hecho de un material muy grueso. Es...
- 00:33:41      Tiene una forma parecida a una... Tiene la parte superior curvada y termina en punta. Como una gota de lluvia, quizás. Sería una buena forma para aproximarse. Pero está hecha de una piedra muy tosca y muy porosa, así

que... Me da la sensación de una piedra pómez.

- 00:34:15 Aunque no tan ligera. La piedra pómez es muy ligera. De hecho, es mucho más densa que una piedra pómez, lo cual es sorprendente porque está en el aire. Y es ligeramente... Es como el color de... No es lila. Es más bien azul, como un bígaro. Es como el color del bígaro.
- 00:34:49 Y, tiene s- no puedo recordar ese, el término apropiado para eso, pero tiene cuadrados... La roca está formada en cuadrados, por lo que tiene ang- cuadrados más o menos, no cuadrados perfectos, sino formaciones más o menos cuadradas, y todo está como unido en una placa bastante gruesa en la que veo que Monty está practicando, y en realidad...
- 00:35:27 Parece que él... O sea, es más alto que los demás niños, así que quizá simplemente es muy hábil en esto. Parece que es algo natural para él. Se siente muy a gusto. No... No siento... No veo ningún miedo ni tensión en su cuerpo. Se siente muy a gusto con esto. Así que, al parecer, esto también lo hacen en la escuela.
- 00:35:57 Sí, es una forma de aprendizaje, supongo, educación física o algo así. Quizás podríamos compararlo con eso. Pero también es una forma muy natural para ellos de moverse por la ciudad y, y, también, a través de, no a través de la ciudad, en, en otros lugares. Mo- Se usa principalmente en las afueras de la ciudad o, o en la ciudad, pero no en los lugares con alta densidad de población.
- 00:36:28 Parece que se usa en otras partes. Pero los niños aprenden a hacerlo muy rápido, y tengo mucha curiosidad: ¿cómo está en el aire? ¿Cómo sucede? Necesito saber qué está pasando aquí. Un momento. ¡Guau! Bien. Monty dice: "Bueno, simplemente te conectas con la energía de la piedra, porque hay pequeños fragmentos de cristal dentro".

- 00:37:06 Te conectas con eso y luego simplemente le pides que se vaya. Tú, tú, sí, simplemente le pides." Él no... A ver si entiendo mejor. Vaya, vale, ahí lo tienes. Así que lo que realmente está haciendo es conectar su conciencia con la conciencia de los cristales, y entonces, y entonces son uno.
- 00:37:46 Entonces son un solo ser. Y estos cristales no tienen las mismas limitaciones que la mente humana, así que es casi como si no creyeran que están limitados por la gravedad, de alguna manera, y por eso no hay nada que les impida volar.
- 00:38:17 Y entonces estas personas, los Atlantes, han descubierto cómo utilizar estos cristales, y en la unión de sus conciencias, son capaces de recurrir a la conciencia de los cristales, así como a la conciencia de la mente humana para viajar a través del espacio de una manera que ya no está inhibida por la gravedad.
- 00:38:50 Eso es realmente asombroso. Es... Es inesperado. Es muy emocionante. Veamos el otro día que Monty va a trabajar con un mentor. Tengo mucha curiosidad por saber qué estudia y cómo es.
- 00:39:21 Estoy trabajando de forma individual, casi individual, muy cercana con un profesor. Déjame ver qué hace, qué le interesa. Es muy interesante. Monty me está mostrando esto increíblemente fino; podría ser como un grabador láser.
- 00:39:56 No sé cómo llamarlo de otra manera, pero no es esa tecnología. No es tecnología láser, pero es similar. Y aquí vamos. Estoy aprendiendo cómo funciona. Cambia la vibración del material que toca.
- 00:40:29 Cambia esa vibración de tal manera que, dondequiera que esta punta finísima toque, puede tallar piezas. Y es una punta finísima. Es casi más fina

que una aguja. Es finísima. Y lo que veo hacer es sostener una piedra, supongo que un trozo de piedra, y grabarla con un grabador, un grabador vibracional.

- 00:41:18 Y cuando lo hace, lo que... lo que va a aprender a hacer. ¡Increíble! Así que este es el primer paso, es él, la primera fase, es aprender a usar este grabado, un grabador vibracional, para grabar estas palabras que no puedo leer. Para mí son símbolos. Pero, pero grabar estas palabras en piedra, y luego lo siguiente que aprenderá a hacer es imbuir esta piedra con una frecuencia vibratoria.
- 00:42:00 Y debería decir que no solo la piedra. Es cada línea, cada símbolo, realmente. Increíble. Es como si cada símbolo tuviera un mensaje vibracional, y luego toda la línea que está escrita también tiene un mensaje vibracional en conjunto. Es muy interesante. Así que puedes identificar partes del mensaje poco a poco, y cada símbolo tiene su propio mensaje.
- 00:42:32 Pero entonces, toda la línea en conjunto significa algo más. Significa más que el símbolo individual por sí solo. Es muy interesante. Y así terminará aprendiendo a usar su propia voz, creo, para imbuir esta frecuencia y esta vibración en los símbolos que graba.
- 00:43:03 Y ahora mismo, de niño, lo único que está aprendiendo es el arte del grabado. El dominio de la voz no llega hasta dentro de bastante tiempo, dice. Es como el trabajo avanzado al que llegas cuando dominas por completo el uso de este grabador vibracional. Y eso es lo que más le interesa, y es realmente asombroso verlo. Un gran honor.
- 00:43:42 Me encantaría ver más de la vida de Monty si está dispuesto a compartirlo, y creo que lo veremos la próxima vez. Así que, por ahora, te doy las gracias. Muchísimas gracias, Monty. Es una gran bendición, un honor y un privilegio poder ver tu mundo y ver a través de tus ojos. Es simplemente increíble. Muchísimas gracias por compartir esto con nosotros, y tengo muchas ganas

de volver a conectar contigo.

- 00:44:13      Muchas gracias. Quisiera agradecer a los guías akáshicos por estar presentes en esta lectura. Gracias por su sabiduría. Gracias por su guía. Gracias a mis ángeles y guías, a mi ser superior. Gracias por estar presente. Gracias a los maestros ascendidos que me guían.
- 00:44:44      Gracias a los ángeles por sostener esta hermosa frecuencia. Gracias, fuente divina y creadora. Gracias por este espacio. Mi energía permanece conmigo. Tu energía permanece contigo. Los registros ya están cerrados. Los registros ya están cerrados. Los registros ya están cerrados.
- 00:45:17      Muchísimas gracias a todos. Fue increíble verlo. Fue simplemente increíble. Nunca antes había visto una vida así. Fue asombroso. Y ahora me disculpo por las dificultades que estoy teniendo con este micrófono. No estoy acostumbrado a hacer lecturas akáshicas con nada delante. Normalmente, me siento de forma muy diferente, así que me costó mucho acostumbrarme, así que me disculpo por cualquier molestia sonora o visual que esto pueda haber causado.
- 00:45:50      Muchas gracias por estar aquí y por estar presente. Espero que estén tan emocionados como yo. Estoy entusiasmado con lo increíble que fue ver todo eso. Espero que les haya quedado claro y espero ver más a medida que profundizamos aún más en el mundo atlante.